



آخرین اسنکاه

صادق-دیدار بهره‌عظام انقلاب حضرت آیت‌الله خامنه‌ای (مدظله‌العالی) با هیات دولت در آخرین سال دولت پاره‌شده، حاوی نکات مهم بود که من شوان ازان با عنوان نفعه راه دولت پادشاهی که شماره قلی به تشریح و دوچشی از این سلطنتی مهم پرداختیم سیاست خارجی سومین سرفصل بود که بهتر عملی انقلاب برآن ناکرد و پیزه ای داشتنده عظمت له دریار با دولتمردان در شهرپرمه ۱۳۴۲ نیز درباره میباشد خارجی بر نکاتی تاکید کرده بودند من جمله مسالم فلسطین، تقویت همکاری‌ها در خوبی، منطلکه ای و بین‌المللی و همچنین دفاع از حقوق هسته ای ملت ایران و وحدت اسلامی، ایشان در شهرپرمه ۹۵ نیز براین نکته داشتنده که دولت پاره صورت مناسب و متواری در تدبی نویسی کرد، آسیا، افریقا و آمریکای لاتین پاید سهم مناسب خود را در سیاست خارجی کشود داشته باشد، عملکردی که دولت های پیشین به آن توجه نپردازی کرده بودند در دولت های قبل ایران با استراتژی تهاجمی در سیاست خارجی به جیات خلوت آمریکا پا نهاد و با کشورهای آمریکایی جنوبی روابط پوش را گسترش داد و اصلاح‌آذار دافعی فرو نزفت اما به سبب پراختن دولت پاره هم به مسالمه هسته ای، این رویکرد شاحد زیان مفهول ماند و آمریکا اجراء داشت تصریح دهد و بی‌هیچ ای پیشتر کنند و فشارها را افزایش نمودند و بی‌هیچ واهمه ای، تعهداتش در مسالمه هسته ای و پرجام نایدیه بگیرد این مسئله ای بود که عظمت له در ادامه صحبت هاشمی به آن پراختن و ضمن تاکید بر بد مهدی‌های طرف آمریکایی فرمودند: «پاید از بد حسابی آمریکایی ها در قصبه بر جام، حزیره اموخت این تجربه به ما می‌آسوزد که به وعده‌های هر یک از دوست ها در آمریکا نمی‌توان اعتماد کرد و نایاب در مقابل وعده ائمه اقدام نداد احجام داد، هرچند ایشان از روزنخست مذاکرات، این اتفاقات را پیش بیس کرد و بوند و مذکوره با آمریکا را بی‌نتیجه می‌دانست

ادامه در صفحه

شورای دو قطبی زیر تیغ دلوب اتهام های داخلی

داز بقا در شورا

وضعیت قرمز پاییز



اسناد حقوق ۱۱ عضو شورای شهر بیرون

سکوت کو گنده ۳ وزیر
در صندوق نهفته به فساد
شهاب الدین غندالی، مدیرعامل صندوق
ذخیره فرهنگیان، تباہ مدیر ارشدی است که
این روزها ...

مجمعه سازی به سبک «بیز ادنس»
من هم با او موافقم: هنرمندانه های
که خلق می‌کنی، منحصر به توست،
تجسمی از افکار درون ...

ابر جمعیت سوبارد و بیر جند
مراکز استان ها اغلب به کانون های
تمركز جمیعت، امکانات و خدمات تبدیل
می شوند ...

نور والبال را گرم می‌نم
باشد تصور مسابقات والبال گرم شود،
می خواهد این کار انجام دهد تا والبال
را به روزهای اوج بازگرداند ...

دستگاه ملی پرورش و تحقیق
آدرس کارخانه: بیرون - شهرک متخصصی - بلوار تولید - نیش تولید - تلفن: ۰۵۶-۳۳۳۵۰۵۹۶-۷
آدرس دفتر و نمایشگاه: بیرون - بلوار معلم - نیش معلم - ۱۲ - پلاک: ۱۳۷ - تلفن: ۰۵۶-۳۳۳۵۰۴۴۴-۳
هرماه میلی فروش: ۰۹۱۵۰۳۰۱۳۵۰۰-۰

دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی

دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی

دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی

دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی

دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی

دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی

دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی

دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی

دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی

دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی

دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی

دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی

دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی

دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی

دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی

دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی

دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی

دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی

دویستان را آزاد انتخاب کنید

آغاز ثبت نام رشته های بدون آزمون دانشگاه آزاد اسلامی

دانشگاه عزیز می‌توانند برای ثبت نام اینترنتی و کسب اطلاعات بیشتر
به سایت مرکز شجاع و پذیرش دانشگاه به نشانی www.azmoon.org
مراجعه نمایند، ضمناً برای کسب اطلاعات بیشتر با اداره ثبت نام دانشگاه
اسلامی بیرون گردند، با شماره ۳۲۴۴۷۸۸۶ تماش حاصل فرمایند

**کاهش شهوده تا ۵۰ درصد
ویژه ورودی های سال ۹۵**

دانشگاه عزیز می‌توانند برای ثبت نام اینترنتی و کسب اطلاعات بیشتر
به سایت مرکز شجاع و پذیرش دانشگاه به نشانی www.azmoon.org
مراجعه نمایند، ضمناً برای کسب اطلاعات بیشتر با اداره ثبت نام دانشگاه
اسلامی بیرون گردند، با شماره ۳۲۴۴۷۸۸۶ تماش حاصل فرمایند

نفعه تخصصی	رشه و گواش (بدون آزمون)	کد رشته
کارشناسی پایه	کارگردان فنی صنعتی- کارهای عمومی ساختمان	۲۰۲۸۷
کارشناسی پایه	کارگردان فنی مکانیکی- صنایع غیرسیل	۲۰۲۲۱
کارشناسی پایه	کارگردان فنی مکانیکی- مالینی ابزار	۲۰۴۴۴
کارشناسی پایه	کارگردان فنی مکانیکی- ساخت و تولید	۲۰۴۴۴
کارشناسی پایه	کارگردان فنی سایه	۲۰۸۱۷
کارشناسی پایه	کارگردانی فناوری اطلاعات و ارتباطات	۲۱۱۷
کارشناسی پایه	کنکلوئیزی فناوری اطلاعات	۵۰۱۰۳
کارشناسی پایه	کارگردان فنی سایه	۵۰۱۰۵
کارشناسی پایه	کنکلوئیزی فنی دستیاب	۵۰۱۲۲
کارشناسی پایه	مانی	۵۰۱۲۶
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۱۱
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۱۵
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۱۶
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۱۷
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۱۸
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۱۹
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۲۰
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۲۱
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۲۲
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۲۳
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۲۴
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۲۵
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۲۶
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۲۷
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۲۸
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۲۹
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۳۰
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۳۱
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۳۲
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۳۳
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۳۴
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۳۵
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۳۶
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۳۷
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۳۸
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۳۹
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۴۰
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۴۱
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۴۲
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۴۳
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۴۴
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۴۵
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۴۶
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۴۷
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۴۸
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۴۹
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۵۰
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۵۱
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۵۲
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۵۳
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۵۴
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۵۵
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۵۶
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۵۷
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۵۸
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۵۹
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۶۰
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۶۱
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۶۲
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۶۳
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۶۴
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۶۵
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۶۶
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۶۷
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۶۸
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۶۹
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۷۰
کارشناسی پایه	کارگردانی فنی توانی	۷۰۱۷۱</

مرجعی قهرمان



ستانی - او بیش از ۷ دوره قهرمان مسابقات منطقه ای شرق کشور است و در مسابقات جام ستارگان کشور در سال ۹۰ مقام چهارم را کسب می کند. در مسابقات جوانان کشور در وزن ۸۵ کیلو به مقام نیجم این مسابقات بسته می کند. آن طالعی کارشناس ارشد اسپیس شناسی ورزشی و حرکات اصلاحی است که از ۲۰ سال پیش ورزش ورزشی برداری را آغاز می کند.

او از سن ۱۴ سالگی با کمک برادرش بصورت حرفة ای ورزش برداری را آماده می دهد و با درخشش در مسابقات مختلف ورزش برداری حایگاه خود را در این رشته به تثبیت می رساند و من گوید: یک ورزشکار ۶ سال طول می کشد تا با تمرین به فرم بدنسی و استایل ورزشکار قهرمان ورزش برداری برسد.

او مدل آور و پیشرفت در رشته های ورزشی را از جمله عوامل جذب ورزشکار می دارد و من گوید: وزنه برداری رکوردی است و درده نوینان نیاز به زمان داریم تا بتوانیم به مقام قهرمانی برسیم و اگر ورزشکاران ورزش بر صورت علمی فعالیتی نداشته باشد مشکلات روحی و جسمی زیادی را باید تحمل کنند.

او امکانات و تجهیزات را لازمه برای داشتن اینگونه ورزش برداری ذکر می کند و ادامه می دهد: وزنه برداری یک ورزش قهرمانی است و باید تلاش و تمرین کنی تا بتوانی ورزشکار چوب کنی و قهرمان داشته باشی که در همین راستا اگر تجربه مسنتولین و امکانات و تجهیزات نباشد نصی توان امیدوار بود که وزنه بردار قهرمان داشته باشی.

او به رتبه نهم کشوری تیم خراسان جویی در سال ۸۷ مسابقات جوانان کشور اشاره می کند و من گوید: مسابقاته در استان رشد ورزش برداری کاشه باشند و در حال حاضر نیم خراسان جویی در رتبه ۲۷ کشور قرار دارد.

او از مسنتولین می خواهد که از حضور افراد خالک و خود می داند و وزنه برداری است و با تجربه ایستاده شود و تأکید می کند: بیش از ۴۰ مردمی با تجربه در استان داریم که تخصصن کافی در زمینه وزنه برداری دارند و حضور این مردمیان و تجربه ایستاده شود و وزنه برداری کمک می کند تا شاهد رشد دوباره این ورزش در خراسان جویی باشیم.

او در حال حاضر به عنوان سرپرست تیم وزنه برداری خراسان جویی و کمک مردمی مشغول فعالیت می باشد و از حضور در مسابقات وزنه برداری ۲۸ سال سن کثار می کشد و تصمیم دارد ورزشکاران زیادی را در زمینه قهرمان پروری داشته وزنه برداری تربیت کند.

قابل توجه کشاورزان محترم

جهت اجرای کلیه خطوط انتقال آب

ساخت استخراج ذخیره آب

منبع بتی و آبیاری کم فشار

در کلیه اراضی کشاورزی

استان با ما تماس بگیرید

۰۹۳۷۱۳۶۱۹۷۸

جک سازی شهابادی

تمیر و عیب یابی انواع جک

و پمپ های هیدرولیکی و پیوکاتیکی

جک و پمپ اتاق، جک بیل، جک گیریکسی

و زره ای پمپ های پیستونی

انواع گریس پمپ، جک سوسمازی و ...



بیرون - روی کارگران ۳ - شهابادی

۰۹۱۵۷۲۰۲۰۸۸ - ۰۹۳۹۸۶۳۵۵۵ - ۳۲۳۱۱۱۳

نور والیال را گرم می کنم

رئیس هیئت:

او به برگزاری جام باشگاه های استان در شهریور اعماه اشاره و تأکید می کند: با توجه به اینکه کمیاب استخاره و ریزی را بینهایم می خواهد هیئت والیال خراسان را به مدت ۴ سال به دست می گیرد می گوید: درین مدت نزدیک ۷ ماه در هر ماهی حاقل ۱۵ جلسه با اعضا هیئت، اموزش و پرورش، پیچیده روزی و پیشکسوتان، داشتگاه، اموری و پرورشی، پیچیده روزی و پیش از ۱۰۰+ جلسه اساقه کفر تشكیل دادیم در حواله های این، درین مدت نزدیک ۷ ماه در هر ماهی حاقل ۱۵ جلسه با همه والیال را تعطیل اعلام می کردیم و آیه یاس می خوانند، همه می گفتند نیم شود سمت را به دست بگیریم، اما در شرط قطبی، هیچ روزی فخر هیئت والیال بسته نیست و هر کس با هیئت کار خود را در بسته روزی رو نمی شود.

بنابراین باید تنور مسابقات والیال گرم شود من خواهد

این کار انجام دهد تا والیال را به روزهای اوج بازگرداند.

سال ۹۶ با برگزاری مجمع، ریاست هیئت والیال خراسان

جنوبی را به مدت ۴ سال به دست می گیرد می گوید:

درین مدت نزدیک ۷ ماه در هر ماهی حاقل ۱۵ جلسه با

جلسه اساقه هیئت، افغانستان، افغانستان، میانمار، پیشکسوتان،

جلسه اساقه هیئت والیال در ایام داغ کند تا کشور

صبور سنتی مسابقات زیادی در قالب جام های رمضان،

روستا و والیال حاکم بوده است می گوید: اینکه طی

۴ هفته والیال حاکم بوده است می گوید: اینکه طی

۶ سال پیش برای ساماندهی ورزشکاران، میانمار، داروان و

حضرت نایانگان استان در مسابقات

کشور برگزاری خاصی رخ نداده است.

است.



فدوس، خوش، و نفر از برگزند که در تیم خراسان

جنوبی حضور داشتند به

اردوی تیم ملی دعوت شدند

در این استانی با حادقل ها

مواجهه هستم در این شرایط

باید جذابیت که جنس اصلی

ورزش است را برای علاقه مندان

بوجود آوریم، هنوز در ورزش

والیال استان فوایضی وجود

دارد و داشتن تجربه در سطح

مسابقات کشواری یکی از

مشکلات این هیأت است

محرك، والیال

او به اینهای ورزشی

و ریزشکاران که قدر آنها متناسب بوده و از آمادگی

بدنی و جسمانی برخود را باشند می توانند به تیم

ملی راه پیدا کنند.

او به خانواده ها توهیمه می کند که اگر فرزندی

دارند که این شاخص ها را دارد به هیئت والیال

معرفی کنند، ادامه می دهد: دختران و سرای های

خوبی های پسرانه های خصوصی هیئت والیال

صورت گرفته است می توانیم ورزش کاران از عرض شانه

های، کف دست، میزان کشش گفت و مهارت از دیگر

خصوصیات والیالیست های حرفة ای می باشد.

کنند: با اگرفتن مجوز قهرمانی لیگ دسته یک می توانیم از معاشران را بخواهیم که پسرانه های

شناختند در سطح استعدادیانی شرکت

داده می شوند که البته برخورداری از عرض شانه

دهیم. او به حضور تیم والیال در لیگ دسته یک

در پایان دوره ۴ ساله ایشان را دارد به هیئت والیال

معنی راه پیدا کنند.

او به خانواده های توسعه ورزش برداری دارند و می گوید: با تعامل

خوبی های پسرانه های خصوصی هیئت والیال

و نشست های مختلف اهداف هیئت والیال گردانند

ادامه می دهد: تضمیم داریم با اگر از ملکیت هیئت

و نشست های مختلف اهداف هیئت والیال گردانند

حق و حقوق استان را مطالبه گزی کنیم.

استان را حادقل به ۱۰ رتبه بالاتر ارتقا دهیم.

ریزی هیئت والیال استان به برگزاری مسابقات می شن

گذشته اشاره می کند و

تائید می کند: طبق آخرین

مسابقات ملی والیال و شناسایی استعدادهای مختلف

والیالیست های ملی تیم ۴ نفر از برای استعدادیانی به

فریادیست و تیم ۲۱ را در

برای قرار گرفتن والیال

بهره ایستاده را داشته

جنوبی در مسابقات والیال دختران منطقه ۳ کشور اشاره

می کند و ادامه می دهد: این مسابقات در زده سی

برایه بیانی که صورت

نوجوانان برگزار شد که ۴ نفر از برگزارکاران از شهرهای

گرفته بتوانیم جایگاه والیال

گردانیم و مسابقات بگیریم و اتمام

کنند که هیئت والیال وقت است که وقتی هیئت والیال در

سطح کشور معرفی شد خدماتی های همه جانبه بیشتر

خواهد شد.

بنابراین از نظر اولین نیاز برای دستیابی به اهداف، بول

نیست، با بول نمی شود روی سکوی مسدود به اهداف

والیال است ایستاد. برای قرار گرفتن والیال استان در

جایگاه واقعی خود، بله اول اعتماد است و اینکه بپذیرند

هیئت والیال کار کند و وقتی که پلکانی به سمت هدف

اصلی که معرفی والیال استان در سطح کشور را ساخته شود، همه خدماتی می کنند.

او اعتمادسازی، آموزش، برگزاری مسابقات، ساماندهی

مردمیان، داروان و تعامل با دستگاه های اجرایی برآورده

وقایع را از جمله اهداف هیئت والیال گردانند

و نشست های مختلف هیئت والیال از مطالبه گزی کنیم و

حق و حقوق استان را مطالبه گزی کنیم.

برای قرار گرفتن والیال

استان در جایگاه واقعی

خود، بله اول اعتماد است و

اینکه بپذیرند هیئت والیال

کار کند و وقتی که بلکنی

به سمت هدف اصلی که

هرگز والیال استان در

سطح کشور است ساخته

شود، همه خدماتی می کند

است.



دانه‌های انار

های نیست ولی در مجموع سیروس گرجستانی، امین
حایانی و لیلا اوتدادی از شخصیت فیلم دور نشده و در
ارائه چهره های آشنا از آن ها موفق بوده اند حسن
پور برای تولید ناردون از تجارت گذشته اش استفاده
کرده و فرهنگ مردم خطه شمال را که در «گذر از
ریچ ها» با آن آشنا شده بود در این اثر به نمایش
گذاشته است. کارگردانی پخته و پر تحریر، تعدد
تنوع تمها و غنای آرایشی و هنری تصاویر، لحاظ
کردن سنت های بومی و تصاویر چشم نواز از مناظر
طبیعی، هدایت هوشیارانه عوامل فنی و هنری در
نمایش، عرضه یاورپیتری آدم ها و زندگی مناسبات
و باورهای شان نشانگر پیشرفت فریدون حسن پور
در ساختن اثار سینمایی است. انتخاب نام «ناردون»
بینلند را تا خواسته به میان ایات سه راه سپهاب
منی برداشتگاه می گوید «من انتاری را، می کنم
دانه، به دل می گویم: خوب بود این مردم، دانه های
دلشان بیداد بود». در ناردون، مردم سبز شمال، دانه
های دل شان بیدادست.

داده مقلوب باورهای
معنوی شود انتخاب
موضوع و همزمانی عزا و
عروسوی بال حاظ ارباط
معنایی شرعی، اجتماعی
و فرهنگی آن، «ناردون»
را منفأوت و تمثیل از
درام های معمول و فیلم
های طنز سینمای ایران
جلوه می دهد. هم زمانی
عزا و عروسی همان نکته
ای بوده است که حسن
پور خود نیز آن را نکته
بر جسته اثر دانسته و در
خلاصه داستان با قلم
خودش آورده است که: «به خاطر اینکه هزینه ها
بالا نزد عروسی رو همزمان با عزا برگزار کیم «بازی
های اغلب بازیگران گرچه در حد توانایی های آن



خواسته، پیش برده است.
هیین موضوع باعث شده
تا مخاطب از دیدن فیلم
خسته نشود و تا پایان
بر روی صندلی میخکوب
پمادن. نویسنده حسن پور
از کارگردانی اش پهتو است.
برای ایات این ادعا می
توان گفت در آثارش و به
خصوص در «ناردون»، عناصر
درست گزینش شده اند و
دانستان سرایی قاعده مند،
پردازش معقول شخصیت
ها و نمایش کشمکشی
های آن ها و نقاط اوج و
فرود و گره گشایی های فیلمنامه از نکات برجسته اثر
است. سوژه جدید، زاویه لگاه تاره و پرداخت مناسب

صادق - فریدون حسن پور کارگردان ۵۴ ساله سینما ایران برای یازدهمین تجربه کارگردانی خود موضعی ب رویکرد طنز اجتماعی انتخاب کرده است. حسن پور ک پیش از این آثاری همچون «من و زیبا» و «گذران رنها» را در کارنامه کاری خود داشته است. با ساخت فیلم «ناردون» توانست در جذب مخاطب موفق عمل کند. حسن پور در ساخت این اثر از بارگران مطرح شاخص سینما در حوزه طنز بهره برده است. بازیگران مانند امین حیاتی، سیروس گرجستانی، مهران غفوریان، مهران رجبی، شهرام قاعده‌ی، امیر نوری لیلا اوتادی و علی مسعودی که هریک به تنهایی م توانند موقتیست یک فیلم در گیشه را تدبیر نمایند ناردون به مدد همین ستاره‌ها در اندک زمانی با پاشگاه میلادی‌ها بیوست. «ناردون» که بخش اعظ آن در لوکشن هایی واقع در لاهیجان فیلمبرداری شد است، یک طنز فلسفی است که استقبال تماشاگران آن نشان می‌دهد که حسن پور در ساخت این اثری ذائقه مخاطبیش احترام گذاشته و فیلم را آن گونه که

امسال صندلی های سینما
در استان پیشرنمی شود

بن تقاضایی برای راه اندازی سینماهای جدید در
تهران ها دریافت نشده است.

ام امور هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد
مع استان به «بیرون چند امروز» گفت: پارسال با
ازی ۳ سینمای جدید در شهرستان های طبس،
ن و بهمندان تعداد صندلی سینماهای استان به
دد رسید اما امسال تاکنون تقاضایی برای
ازی سینمای جدید نداشته ایم.

کنون سینماهای بهمن و فردوسی بیرون چند
تیبه، ۲۶ و ۳۷، سینما پارک قایق، ۲۴، قدس
من، ۳۰۰، فرهنگ طبس، ۲۰، لور نهیندان و
ماه سرایان ۲۸ صندلی دارد.

شش ۷۷۶ صندلی سینما در سال گذشته جایگاه
من را در پرخواری از این فضای فرهنگی ارتقا داد
و نظر رفعم با توجه به جمعیت استان و استقبال
کما در شهرستان ها باید برای افزایش این فضای
زمینه ساری و تلاش شود.

مجسمه ساری به سبک «بهرادیسم»

منطقه ۴ ای مطرخ نشده و رتبه هم آورده است.
او می گوید: اساتیدی مثل محمود استائنسی، مدرس
دانشگاه هنر تهران و استاد ذبیح که داور چشواره
اسلامی و منطقه ای مجسمه های تالاب کجی تمکران
نهییند بود هم مرزا برای ادامه کار شوپیق کردند
و بادم می آید داور همین چشواره گفت سعی کنم
بکری بودن و شیوه کارم را حفظ کنم، من هم سعی
کردم به این توصیه عمل کنم اما برای ساخت آثار
بهتر همیشه باشد تلاش کرد. در هر فصل از زندگی
ایده های جدید تری به ذهن می آید و دریچه ای تو
برای حلچ آثاری متفاوت بارسی شود. برای همین تا
می توام برای یادگیرن، تلاش می کنم جون پایانی
تندار. او از وجود استعدادهای قابل توجهی در زمینه
مجسمه سازی در استان خیز دارد، مثال می زند که
در چشواره مجسمه های نمکی تالاب کجی تمکران
نهییند که سه سال به صورت استلامی و منطقه ای
برگزار شد آثار هنرمندان تحسین برانگیز بود و فضای
خوبی برای رقابت و تبادل ایده فراهم شد. اما
مناسفانه همیشه مشکلات مالی سد راه فعالیت های
فرهنگی و هنری می شود این بستر خوب امسال
برای هنرمندان با وجود تقاضای بسیار از استان های
دیگر فراهم نشد و چشواره سالانه در حد یک کارگاه
برگزار شد.
بهزاد امیرآبادی زاده هم مانند بسیاری از هنرمندان بر
این پایه است که با بد قصای لازم برای شکوفایی و
تبلور استعدادهای هنری فراهم شود جون هنرمندان
ما می توانند ستاره باشند اگر آسمان درخششیدن

شوم، بادم می آید یک روز دانه های عناب را بهم دوختنم و عروسکی معمولی درست کردم. آن روز هم پدر و مادرم خیلی تشنه و گرم کردند. به نظرم همین رفتارها و توجه ها است که اگر در مسیر درست و به موقع انجام شود باعث شکوفایی یک استعداد منی شود».

گفته بهزاد درست است، وقتی افراد تأثیرگذاری در مسیر زندگی بایت کاری تشویفست می کنند در همان مقطع زمانی، اثر شگرفی بر بالین استعدادی که جوانه زده است می شوند. مثل توجه به موقعی که استادش در دوره دانشگاه به یکی از آثار او نشان می دهد و همین باعث می شود کار چدی را از دوران دانشجویی آغاز کند «بهزاد» می گوید: همسرش هم کمل موتری به او کرده است. روزی چند سنته گل برای او خرد و این نقطه آغاز دیدگری برای بیشتر ساختن می شود. روزی تعداد مجسمه ها آن قدر زیاد می شود که بهزاد تصمیم می گیرد آثارش را در نمایشگاهی به مردم نشان دهد. همین کار را می کند. خیلی ها خوشان می آید. از آن پس کارهای بسیاری از این نوع انجام می شوند.

هنر، مونس بی نظر است. دست های نوازگوش
می توانند دریای متلاطم درونت را آرام سازد، با تقبی
که از وجود هنرمند به دنیای پیرون می زند، غلیان
ذهن او را در نیابش خارق العاده یک البرهانی. نقش
آرامش می بخشد و همین جادوی هنر است که
به نظر پهزاد باعث می شود هنرمند بتواند خودش
را با سخت ترین شرایط تطبیق دهد و راحت تر از
آن ها می شکند تراحت می شوم، خداوند را باد می
کنم و به این یقین می رسم که چه قدر بندگانش
را که به آن ها جان داده و از روح خود در کالبدشان
دمبده دوست دارد.

از نظر او همه آدم ها می توانند هنرمند باشند و
همه هنرمندها در هرگزاری می توانند سبک خودشان
را داشته باشند. روشنی که مخصوص خودشان است

چون هر زبان گویای آن
وقایعی است که درون
هنرمند رخ می دهد؛ حالات
و احساسات درونی، تکرارات
و باورهایی که شخصیت او را
شکل داده است.

از میان آثارش بنا برخی
پیشتر می توان ارتباط
برقرار کرد، آن ها براستی
از یک احسان یا حادثه
دروی سخن می گویند.
توضیح «بهزاد» مفهوم را
کامل تر می رساند؛ «یکی
از آثار را خلی دوست دارم،
آن را در بدترین هرایط کاری

مشکلات عبور کند.
او برای اینکه بگوید او لین مجسمه اش را کسی ساخته
ها را به سال ها قبل زمانی که دیستان بود می برد
«یا میخ سک گچ را تراشیدم و از آن سر یک حیوان در
آوردم، معلم آن لحظه از کلاس پیرون کرد اما، مجسمه

و روحی ام ساختیم، با این که شکل وحشتناکی دارد،
نم را لیز منتقل می کند، یکی از دوستانم وقتی آن
را دید، بخش کرد، حس آن روز من کاملاً به او منتقل
شده بود.

شاید این مجسمه تصویری از اتفاقی بود که برابم رخ

خلق می کنی، منحصر به توست، تجسمی از افکار
درونت، اتر انگشت های بین هم تانی تو بر پریکره اید
تجسم نقش می بندد و از گان ذهنیت در این «ایجاد
نکرار می شود. گل را بر می دارد و وزیر می دهد. حركت
انگشت ها با تقاضی ذهن مهمنگ می شود. چشم
هابست را هم که بینید می توانی، اینجا به کارت نمای
آیند. انگشت های دست هستند و سر انگشتان ذهنی
که از گل خام، موجودی خیالی را به دنیای واقعیت
می آورند. بعضی هاشان از دل غم آمدند اند یا از او
احساس تاخی در پل روز سخت کاری، بعضی ها هم
زاده شادمانی های آقای مجسمه سازند؛ هرمندی که
مجسمه های عجیب و غریب می سازد و گاه وحشت
تعجب و حتی نیش خند چهره های شان بینند
جذب این سکوت متناظرم می کند. «بهزاد امیر ابادی»
زاده از آن دسته هنرمندانی است که استعدادهای
را در زمینه های مختلف از جمله تولید برنامه های
تلوزیونی، بازیگری تئاتر، عروسک سازی و ... هم
به کار گرفته اما حرف های مجسمه هایش به نظر
جالب تر می آید. شاید سخت بتوان باور کرد، این
مجسمه های خاص از ذهن کسی پیرون آمدند اند که
بسیار شوخ طبع است و خلیل وقت ها می خندند
سور ریال سازها اغلب شخصیت های درون گرا و چهو
هایی جدی دارند. همانطور که خودش هم فکر است
کند، مجسمه های او، خاص اوست، هر چند در دست
سور ریال ها قرار می گیرد اما یک جواہی یکراست
سعی دارد اثری از تقلید در کارهایش نباشد، تصویری
در ذهنیت نقش می بندد، سپس آن را با سه بعدی

۸- گروه برای شرکت در جشنواره تئاتر استان ب می شوند. ۹- گروه نمایش برای شرکت در واره تئاتر استان بازیبینی می شوند که از میان ۸ گروه انتخاب و نتایج هفته آینده اعلام شود. به گفته مسؤولان انجمن نمایش استان از عدد ۹ گروه از پریورجن و قیمه از شهرستان های ن، طبس، قاین و سراپان مناقصی شرکت در این واره هستند.

من جشنواره تئاتر خراسان جنوی با مبایانی د ۲۶ تا ۲۸ شهریور در آمفی تئاتر علامه فرزان، سالان گلستان و انجمن نمایش استان پرگزاری اثاث برگزیده به دیرخانه جشنواره بین المللی معرفی می شوند.

ب که برای اجرای بین المللی حامی می خواهد

مو قیمت بی ساققه تئاتر استان

بی از هنرمندان استان برای اولین باره یک واره تئاتر بین المللی راه یافته است اما این اجرا مالی می خواهد.

دندان پیرخند تئاتر اعلام کرد اند چنانچه حامی نداشتند باشند فرست طایی اجر را در جشنواره ملی هایقاست ارمنستان را زد دست می دهند.

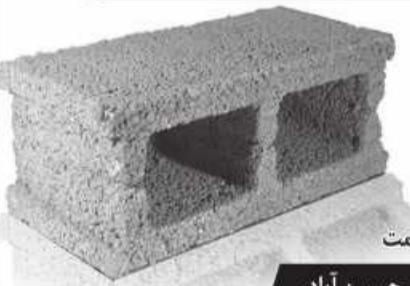
ن هزینه برآورد شده برای این اجر ۲۰۰ میلیون است که هنرمندان برای تأمین آن درخواست کرده اند. چنانچه این هزینه تأمین شود مخمور ادن استان در این جشنواره می تواند افتخاری

انواع نوشیدنی های فصلی



فرآوردهای سنی

اولین تولید کننده بلوک با دستگاه های اتوماتیک در خراسان جنوبی



نیومنر ناجاده پیر جد - حوسف، روستای حسین آباد
جنپ شن شوی جانیازان، کارگاه بلوك پرسی فهستان
دشستان، هندز-قان، هنر، کمپفلشت، زن، ق45

35

- ✓ بانازلترين قيمت
 - ✓ بدون نياز به خاک گچ
 - ✓ امکان جابجایی آسان
 - ✓ تسريع کار، سه برابر مصالح دیگر

کیلومتر ۵ جاده بیرجند - خوسف، روستای حسین آباد
جنوب شن شویی جانیازان، کارگاه لولک پرسی قهستان

فوري ملک فروشی
مغازه تجارتی واقع در بازار
سرپوش قدیم بیرجند
تلفن تماس: ۰۹۱۵۵۶۲۳۶۹۲ نارمنجی

مشاور املاک کیهان

بیلیٰ - آپارٹمن

خرید، فروش
رہن، اجارہ

حاشیہ خیابان محلاتی - رو به روی پسپ بنزین

۹۱۸۸۶۱۴۷۹۷ - ۳۲۴۱۱۸۳

واحد تجاري

واقع در خیابان بهشتی با هر متر ازی

فروشگاه پاسارگاد سیستم نمایندگی انحصاری فروش و خدمات D-LINK پس از فروش محصولات در استان خراسان جنوی ارائه انسواع مودم - سوئیچ - کابل و دیگر تجهیزات شبکه

کاشی و سرامیک هاونگی

چاپ پایه خود چاپ روی لباس کار، تیشرت
چاپ روی یوان، پازل، MDF

تحلیل از ۳۲ پژوهش نمونه بیرونی

بیمار و سلب اطمینان از جامعه پژوهشی و درنتیجه ترس از اقدام درمانی و در خطر افتادن سلامت جامعه می شود، خودداری شود.

اسامي پژوهشکان نمونه کشوری
دکتر معصومه حق پوی قاضیانی
دکتر مجید رضا طیفی



شاپیسته، مناسب و کافی با متخلص در هر عقایم،
رشته و مرتبه ای که هست، می باشد.
وی با بیان اینکه برخورد با متفاوت در شکایت از کادر درمانی در
تمام دنیا وجود دارد، عنوان کرد: این در صورتی
داشته باشد، گفت: شاید در رسیدگی به جراحت
پژوهشکی ساده ترین شیوه برخورد با خاطی باشد
و لی بینرین راه اصلاح سیستم به منظور جلوگیری
از خطاگاهی از خطای پژوهشکی است و تبیه خاطی
به تهابی مشکل گشاییست.

وی با اشاره به اینکه اعتماد و اطمینان مردم

به جامعه پژوهشکی نباید سلب شود، بادآور شد:

در رسیدگی به پرونده های پژوهشکی از کارهای

تبلیغاتی و ژورنالیستی که باعث تحریب روحیه

بالایی برخوردی است بکی از اهداف آن است.

وی با بیان اینکه برخورد شکایت از کادر درمانی در

به بیان زمینه ای برای درمان و بهداشت کوشیده

است که اعلام شد حدود سه درصد از اقدامات

درمانی اما اکنون در این برهه تمثیل و اقتراض

گرفته اند.

وی اظهار کرد: اقدام درمانی به هر نیتی که انجام

شود چه خیرخواهانه چه بر اساس مسئولیت،

چه هدف دارد آن ببود و

دکتریلایی افزود: اگر می خواهیم از حیثیت خواسته

پژوهشکی دفاع قابل پیش بینی و غیرقابل پیش

نرد آحاد سردم حفظ کنیم، بکی از راهها برخورد

با متفاوت و قصور تلقی می شود.

با این نتیجه ترسیده است.

وی بادآور شد: برخورد جزو محدود شهراهای

بشتا بند.

بالایی به تعریف پژوهشکان نیز اشاره و خاطرشنان

کرد: بر اساس قوانین پنج ساله حق تعیین از اقدام

پژوهشکان بر عهده نظام پژوهشکی می شود.

وی اضافه کرد: در حوزه دارایی مالیاتی یک

گمیزیون حل اختلاف در استان فعال است که

اگر پژوهشکان اعتراض دارند رسیدگی می شود.

سازمان نظام پژوهشکی هنوز چایگاه ملکی در

استان ندادهارد.

دکتر بلالی با اتفاق از اینکه سازمان نظام پژوهشکی

هنوز چایگاهی از نظر ملکی در استان ندارد، افزود:

در همین راستا اقدامات بسیاری با همانگی اداره

کل راه و شهرسازی و دادگاه علم علوم پژوهشکی بیرون

برای گرفتن زمین انجام شده اما تاکنون به

نتیجه ترسیده است.

وی بادآور شد: برخورد جزو محدود شهراهای

بشتا بند

کارهای اقدامی در اینجا از اینکه سازمان نظام پژوهشکی

می شود که در ایران به توجه به برسی مایه که

در ۱۰ ساله اخیر توسعه سازمان های مختلف صورت

گرفت اقدامات درمانی که با شکایت همراه بود

یک دهم درصد اعلام شد.

۱۰ پرونده پژوهشکی در نوبت رسیدگی

دانوس است

دکتر بلالی در تمامی برای بهبود و سلامتی بیماران

است و در کنار این اقدامات عوارض ناخواسته قابل

بیشگیری و غیربیشگیری وجود دارد که از منظر

بیمار کوتاهی و قصور تلقی می شود.

دکتر بلالی در بخش دیگری از سخنان خود به

اقدامات درمانی برای بهبود و افزایش:

دکتر بلالی در اتفاق از اینکه سازمان نظام پژوهشکی

هنوز چایگاهی از نظر ملکی در استان ندارد، افزود:

در همین راستا اقدامات بسیاری با همانگی اداره

کل راه و شهرسازی و دادگاه علم علوم پژوهشکی بیرون

برای گرفتن زمین انجام شده اما تاکنون به

نتیجه ترسیده است.

وی بادآور شد: برخورد جزو محدود شهراهای

بشتا بند

کارهای اقدامی در اینجا از اینکه سازمان نظام پژوهشکی

می شود که در ایران به توجه به برسی مایه که

در ۱۰ ساله اخیر توسعه سازمان های مختلف صورت

گرفت اقدامات درمانی که با شکایت همراه بود

یک دهم درصد اعلام شد.

شرکت تعاوی مسکن مرکز آموزش ۰۴ بیرونی کشوری مسکن استان تعاوی برتر ملی کشور در سال ۹۴ در حوزه مسکن



دارای گواهینامه های بین المللی
ISO9001 در سیستم مدیریت کیفیت و
سیستم مدیریت کیفیت پروژه
بر مبنای استاندارد ISO10006
از SWISSCERT

ثبت نام آزاد تعداد محدودی از واحدهای
با کیفیت ترین پروژه استان خراسان جنوبی
(فاز دوم پروژه ۱۵۰۰ واحدی شهید صیاد شیرازی)



اقدامات بر جسته هیئت مدیره:
ارتقای سیستم مدیریتی و کیفی با استفاده از تکنولوژی های روز و کارآمد در حوزه های پرسنلی، اداری، مالی، فنی، حقوقی و موقوفیت در دریافت قولهای نوین و مبتکنده ای از جمهوری اسلامی ایران و مسکن اسلامی و ISO ۹۰۰۱-۲۰۰۶.
مدربوت معلم مالی به بینرین شیوه بینه و سعی در سبیل در دریافت آذونه از طریق اعطاء وام های قرض الحسنه با ایجاد اذونه ملکی به بینرین شیوه ای از اینکه در این برهه تمثیل و اقتراض گرفته اند.
استقرار سیستم های پروژه ای از اینکه در این برهه تمثیل و اقتراض گرفته اند.
تکریش به کاهش هزینه هادر کنار ارتقاء گیفی
بکارگیری برترین توان مهندسی و ظرفیتی های موجود در استان و شرق کشور در زمینه های طراحی، اجرای و نظارت
علتی سازی پروژه های وابسته کیفی فازهای متوازنی در جدت تحقق الزامات قانونی و فنی و بیداری از اضطراب
از اصطلاح امکانات ملمس و در خود نیز
سیاست گذاری و اداری کلیه امور از جمله آماده سازی، عمرانی، فضاهای سبز و محظوظه سازی با حضور و
نظارت مستقیم هیئت مدیره و پرورده کلیه آئمها مرتبه و غیر مرتبه و طایفه تعاونی به جدت تحقق
حداکثری خلوص اضطراب
کمک به ایجاد اشتغال در استان و کمک به محرومیت زدایی و حمایت از صنعت و تولیدات بومی و استانی
ایجاد بر ساختهای متنوع جیب ایجاد ارتباط مستقیم و آسان و بالغه

افتخارات:
بالادرین سطح رضایتمندی اعضاء در سالهای ۱۳۹۳-۱۳۹۴
با کیفیت ترین پروژه استان خراسان جنوبی
منتخب پیمانه از اینکه در میانشگاه دستاوردهای بتاجا-تهران
تعاوی برتر استان خراسان جنوبی در سالهای ۱۳۹۳-۱۳۹۴
تعاوی برتر ملی در سطح کشور در سال ۱۳۹۴

تعداد واحد	سال ساخت	بروزه
۱۲۲	۱۳۶۳	قازار
۱۱۲	۱۳۶۶	فلز
۲۰۰	۱۳۶۹	ناظر
۹۴	۱۳۷۵	فاز ۴ مرطبه
۵	۱۳۷۱	فاز ۴ مرطبه
۱۱۲	۱۳۸۲	۳
۱۰۰	۱۳۸۸	نستان
۱۴۰	۱۳۸۹	مرداد
۲۸۵	۱۳۸۹	صهاب شهزادی-تبی
۴۸	۱۳۹۰	صهاب شهزادی-تبی
۷۲۸	۱۳۹۲	سید شهزادی-قازار
۲۳۱	۱۳۹۲	جمع کل



